

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar apresentações orais individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	3.º Período
<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).• Ler integralmente textos literários de natureza lírica e dramática (no mínimo, quatro poemas - <i>A minha cidade</i>; <i>Diz o avô</i>; <i>O mesmo rapaz de sempre</i> e <i>O limpa-palavras</i> - e um texto dramático - <i>O Príncipe Nabo</i> de Ilse Losa).• Interpretar o texto em função do género literário.• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações	

artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).

- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.

ESCRITA

- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.

GRAMÁTICA

- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Identificar a classe das palavras: conjunção.
- Distinguir frases simples de frases complexas;
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender composição como processo de formação de palavras.
Revisão: derivação.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.