

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, explicando sentidos figurados e contextuais com base em inferências;• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas;• Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar);• Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção;	Anual
<p>LEITURA/EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião, carta de apresentação;• Explicitar o sentido global de um texto;• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: duas narrativas de autor português obrigatórias (<i>A Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner; <i>Assobiando à vontade</i>, de Mário Dionísio OU <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i>, de José Gomes Ferreira) e outros textos narrativos, de expressão portuguesa e/ou estrangeiros;• Ler e interpretar integralmente uma obra dramática (<i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes);• Ler e interpretar integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes: “Boas noites”, de João de Deus; “De tarde”, de Cesário Verde; “Barca bela”, de Almeida Garrett; “Descalça vai pera a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver” e “Aquela triste e leda madrugada”, de Luís de Camões; “Cantiga sua, partindo-se”, de João Rodrigues de Castel Branco; “Na praia lá da Boa Nova”, de António Nobre; e “Comigo me desavim”, de Sá de Miranda);• Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão;
- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados;
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação;
- Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística;
- Recorrer a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade;
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes;

GRAMÁTICA

- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial;
- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva;
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;
- Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto;
- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva;
- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo;
- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas;
- Analisar relações de sentido entre palavras;
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social;
- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

Nota: revisão de outros conteúdos gramaticais, trabalhados em anos anteriores.