

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>2. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li><li>3. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li></ol>	Ao longo do ano
<p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li><li>2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li><li>3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li><li>4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.),</li></ol>	

<p>experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>7. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia</li> </ol>	
<p><b><u>Apropriação e reflexão</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>2. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>3. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>4. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>5. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ol>	