

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.2. Interpretar o seu papel coreográfico pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	Ao longo do ano
<p><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.2. Construir/ criar, de forma individual e/ou em grupo, sequências	

dançadas/pequenas coreografias.

3. Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).
2. Adequar movimentos do corpo integrando diferentes elementos do Tempo.
3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros.
4. Identificar e relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
5. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.