

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO/EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.▪ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características - diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.▪ Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.▪ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.▪ Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.▪ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Anual
<p>MÚSICA</p> <p>INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO/APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.▪ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).
- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas.
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Anual

EXPRESSÃO DRAMÁTICA – DANÇA

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO/INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO/EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).
- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).
- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).
- - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando

<p>capacidade de exploração e de composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 	
<p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA – TEATRO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (jogos de exploração)</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (jogos dramáticos)</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ▪ Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos. ▪ Produzir, sozinho e/ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▪ Explorar e desenvolver a capacidade auditiva, visual e motora. ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ▪ Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ▪ Movimentar-se livremente sozinho e aos pares, explorando atitudes de imobilidade/mobilidade; tensão/relaxamento. ▪ Aliar a emissão sonora a gestos/ movimentos. ▪ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais do teatro (comédia, drama, etc). 	<p>Anual</p>