

Aprendizagens Essenciais a privilegiar	Período de tempo
<p><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.3. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.4. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.5. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.6. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Anual
<p><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas,	

rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

4. Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

1. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
2. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
3. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
4. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
5. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.