

## Agrupamento de Escolas do Bom Sucesso

PLANIFICAÇÃO ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR    Ano Letivo 2024-25 ÁREAS: EXPRESSÃO MUSICAL/ PROJETO ARTÍSTICO                      ANO: 3º.				
Capacidades/ Domínios e subdomínios	Conteúdos (1)	Prioridades de Aprendizagem	Experiências de Aprendizagem/Atividades (2)	Aprendizagens Essenciais
Reconhecer Timbres Desenvolvimento auditivo e perceção sonora e musical  Distinguir sons de diferentes fontes sonoras  Distinguir e identificar diferentes intensidades sonoras  Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação:  Cantar, mantendo a afinação; Criação musical Saber a importância da infinita variedade sonora que o corpo é capaz de produzir;  Saber a importância da infinita variedade sonora que o corpo é capaz de produzir	Timbres Altura dos sons: agudo médio e grave Os sons do outono Canções  Ritmos com uma e duas pulsações Compassos Ritmos corporais Canções  Ritmos com uma e duas pulsações Pulsação regular e irregular Ostinatos Canções de Natal  Intensidade sonora: <i>pp/p/mf/f/ff</i> Canções das Janeiras  Canções de Carnaval As figuras rítmicas e as pausas  A flauta de bisel *	Desenvolvimento de potencialidades musicais múltiplas, através do corpo em movimento;  Desenvolvimento da voz, do corpo e dos instrumentos através de jogos de exploração;  Desenvolver a musicalidade;  Reconhecer a notação musical;  Enriquecimento das vivências sonoro-musicais das crianças.	Dizer rimas e lengalengas, canções;  Entoação de pequenas palavras e frases metricamente;  Acompanhar canções com gestos e percussão corporal;  Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmos de lengalengas, canções	-Identificar e distinguir auditivamente instrumentos de altura definida e indefinida;  -Identificar auditivamente diversas fontes sonoras;  -Identificar e distinguir auditivamente o timbre de diversos instrumentos musicais;  -Aprender canções temáticas sobre as diversas épocas (S. Martinho, Dia das bruxas, Natal, etc.) -Dramatizar / Expressar a sua criatividade através de jogos e uso da Expressão Plástica.  - jogos criativos;

1 - Por área que permitam conhecer o tema base

2 - Experiências de aprendizagem (incluem uma apresentação à comunidade após o tratamento de cada unidade de conteúdos)

## Agrupamento de Escolas do Bom Sucesso

<p>Identificar mudanças de andamento</p> <p>Conhecer rimas e lengalengas</p> <p>Identificar registo grave, médio e agudo</p> <p>Distinguir as famílias dos instrumentos musicais</p> <p>Representação do som e dançar</p> <p>Apropriação da linguagem elementar da música</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmos de lengalengas, canções.</p>	<p>Jogos musicais</p> <p>Canções da primavera e Páscoa.</p> <hr/> <p>Os instrumentos da orquestra</p> <p>Os instrumentos da música tradicional portuguesa</p> <p>Canções</p> <hr/> <p>Formas</p> <p>Cânone</p> <hr/> <p>Os andamentos: adágio, moderato, presto, acelerando e ritardando</p> <p>Jogos musicais</p>		<p>Experenciar o som e o silêncio através de frases rítmicas utilizando diferentes símbolos</p>	<p>-Identificar e distinguir timbres semelhantes e contrastantes;</p> <p>-Reproduzir vocalmente frases melódicas em diferentes dinâmicas;</p> <p>-Identificar auditivamente as diferentes dinâmicas em excertos musicais;</p> <p>-Ler e escrever as figuras musicais; Identificar e reproduzir batimentos regulares;</p> <p>-Identificar auditivamente sons agudos, médios e graves.</p>
<p>Desenvolvimento da capacidade de expressão corporal e musical.</p>	<p>Músicas curtas do TikTok, canais do Youtube e outros redes de divulgação de conteúdos digitais.</p>	<p>Desenvolvimento de potencialidades musicais múltiplas, através do corpo em movimento;</p> <p>Desenvolvimento da voz, do corpo e dos instrumentos através da exploração de conteúdos associados a imagens e sons.</p>	<p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p> <p>Realizar sequências de movimentos e/ou canto associadas à exploração de géneros musicais do mundo. (exemplo: Reggae, Pop, Hip-hop, R Reggaeton entre outros).</p>	<p>Experimentar técnicas e materiais, corpos sonoros, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações/apresentações</p>

1 - Por área que permitam conhecer o tema base

2 - Experiências de aprendizagem (incluem uma apresentação à comunidade após o tratamento de cada unidade de conteúdos)

## Agrupamento de Escolas do Bom Sucesso

			Comunicar através do movimento corporal e/ou canto de acordo com propostas musicais diversificadas.	
--	--	--	---	--

\*Devido à situação pandémica, o estudo da flauta de bisel (instrumento de sopro) terá de ser avaliado, face ao plano de contingência.

1 - Por área que permitam conhecer o tema base

2 - Experiências de aprendizagem (incluem uma apresentação à comunidade após o tratamento de cada unidade de conteúdos)