

PERFIS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAGEM POR DISCIPLINA/DEPARTAMENTO – EDUCAÇÃO VISUAL							
Áreas de competência do perfil geral de aprendizagem	Níveis de desempenho (com base nas aprendizagens essenciais, por domínio)					Domínios de aprendizagem (com ponderações)	Processos de recolha da informação (um processo pode avaliar vários domínios)
	MUITO BOM	BOM	SATISFAZ	NÃO SATISFAZ	FRACO		
<p>. Conhecimento científico, técnico, artístico e motor</p> <p>. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>. Linguagem e Comunicação</p> <p>. Pensamento Crítico e Criativo</p> <p>. Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal e Bem Estar</p>	<p>- Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico.</p> <p>- Compreende sempre os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>- Reconhece sempre a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de</p>	<p>- Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico.</p> <p>- Compreende frequentemente os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>- Reconhece frequentemente a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e</p>	<p>- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico.</p> <p>- Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de</p>	<p>- Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico.</p> <p>- Raramente compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>- Raramente reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de</p>	<p>- Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico.</p> <p>- Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>- Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e</p>	<p>Domínio 1 Apropriação e reflexão (40%)</p>	<p>Trabalhos realizados pelos alunos (atividade teórico/prática)</p> <p>Observação direta do desempenho – Rúbrica comum</p> <p>Apresentação oral – Rúbrica comum</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Grelhas de observação</p>

	<p>acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Descreve sempre com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Seleciona sempre com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Descreve frequentemente com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Seleciona frequentemente com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Raramente descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Raramente seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>		
	<p>- Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Compreende sempre os</p>	<p>- Utiliza frequentemente os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Compreende frequentemente</p>	<p>- Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Compreende os significados,</p>	<p>- Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Raramente compreende os</p>	<p>- Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Não compreende os significados,</p>	<p>Domínio 2 Interpretação e comunicação (20%)</p>	

	<p>significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>- Intervém sempre na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>- Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p>os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>- Intervém frequentemente na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>- Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p>processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>- Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>- Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p>significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>- Raramente intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>- Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p>processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>- Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>- Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>		
	<p>- Utiliza sempre diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Reconhece sempre o quotidiano como</p>	<p>- Utiliza frequentemente diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Reconhece frequentemente o</p>	<p>- Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Reconhece o quotidiano como</p>	<p>- Raramente utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Raramente reconhece o</p>	<p>- Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Não reconhece o quotidiano</p>	<p>Domínio 3 Experimentação e criação (40%)</p>	

	<p>um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Inventa sempre soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>- Toma sempre consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Manifesta sempre capacidades expressivas e</p>	<p>quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Inventa frequentemente soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>- Toma frequentemente consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Manifesta frequentemente capacidades</p>	<p>um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>- Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Manifesta</p>	<p>quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Raramente inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>- Raramente toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Raramente manifesta</p>	<p>como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>- Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Não manifesta capacidades</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

	<p>criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Recorre sempre a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Desenvolve sempre individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	<p>expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Recorre frequentemente a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Desenvolve frequentemente individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	<p>capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	<p>capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Raramente recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Raramente desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	<p>expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Não recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>		

NOTAS:

- a ponderação de cada domínio não deve ser eliminatória;
- as atitudes estão implícitas nos níveis de desempenho;
- atribuir um número semelhante de processos de recolha de informação por domínio;
- alguns dos processos de recolha de informação (a selecionar) serão avaliados por rúbricas iguais para todas as componentes do currículo: propõe-se que sejam avaliados por rúbricas a **observação direta, a comunicação oral**, relatório, produção escrita, **atividades experimentais/práticas, o trabalho de projeto.**