

PERFIS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAGEM POR DISCIPLINA/DEPARTAMENTO – EDUCAÇÃO MUSICAL							
Áreas de competência do perfil geral de aprendizagem	Níveis de desempenho (com base nas aprendizagens essenciais, por domínio)					Domínios de aprendizagem (com ponderações)	Processos de recolha da informação (um processo pode avaliar vários domínios)
	MUITO BOM	BOM	SATISFAZ	NÃO SATISFAZ	FRACO		
<p>. Conhecimento científico, técnico, artístico e motor</p> <p>. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>. Linguagem e Comunicação</p> <p>. Pensamento Crítico e Criativo</p> <p>. Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal e Bem Estar</p>	<p>- Compara sempre características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utiliza sempre, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas</p>	<p>- Compara frequentemente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utiliza frequentemente , com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar,</p>	<p>- Compara satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utiliza satisfatoriamente, com crescente domínio, vocabulário e</p>	<p>- Raramente compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Raramente utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar,</p>	<p>- Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Não utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e</p>	<p>Apropriação e reflexão (40%)</p>	<p>Observação direta da qualidade dos desempenhos vocal e instrumental</p> <p>Apresentação pública de performance musical</p> <p>Fichas formativas (Quiz, interativas)</p>

	<p>peças musicais.</p> <p>- Compara sempre criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara frequentemente e criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara satisfatoriamente criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Raramente compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Não compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>		
	<p>- Canta sempre, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p>	<p>- Canta frequentemente, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p>	<p>- Canta satisfatoriamente, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p>	<p>- Raramente canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica</p>	<p>- Não canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p>		

	<p>- Toca sempre diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Apresenta sempre publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>- Toca frequentemente diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva</p> <p>- Apresenta frequentemente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>- Toca satisfatoriamente diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva</p> <p>- Apresenta satisfatoriamente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>vocal</p> <p>- Raramente toca diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva</p> <p>- Raramente apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>- Não toca diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva</p> <p>- Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	Interpretação e comunicação (40%)	
	<p>- Improvisa sempre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre,</p>	<p>- Improvisa frequentemente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música</p>	<p>- Improvisa satisfatoriamente peças musicais, combinando e manipulando vários</p>	<p>- Raramente improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da</p>	<p>- Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários</p>		

	<p>altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>- Compõe sempre peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura,</p>	<p>(timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>- Compõe frequentemente peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música</p>	<p>elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>- Compõe satisfatoriamente peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando</p>	<p>música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>- Raramente compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários</p>	<p>elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</p> <p>- Não compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da</p>	<p>Experimentação e criação (20%)</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

	<p>dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p> <p>- Mobiliza sempre aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>(altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p> <p>- Mobiliza frequentemente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p> <p>- Mobiliza satisfatoriamente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p> <p>- Raramente mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p> <p>- Não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

NOTAS:

- a ponderação de cada domínio não deve ser eliminatória;
- as atitudes estão implícitas nos níveis de desempenho;
- atribuir um número semelhante de processos de recolha de informação por domínio;
- alguns dos processos de recolha de informação (a selecionar) serão avaliados por rúbricas iguais para todas as componentes do currículo: propõe-se que sejam avaliados por rúbricas a **observação direta, a comunicação oral**, relatório, produção escrita, **atividades experimentais/práticas, o trabalho de projeto.**